

Le projet : en-Vol (volume sonore #6)



Claude « alma »
(du collectif Alma Fury)

& Virgile Novarina

TOURS 2016

en-Vol

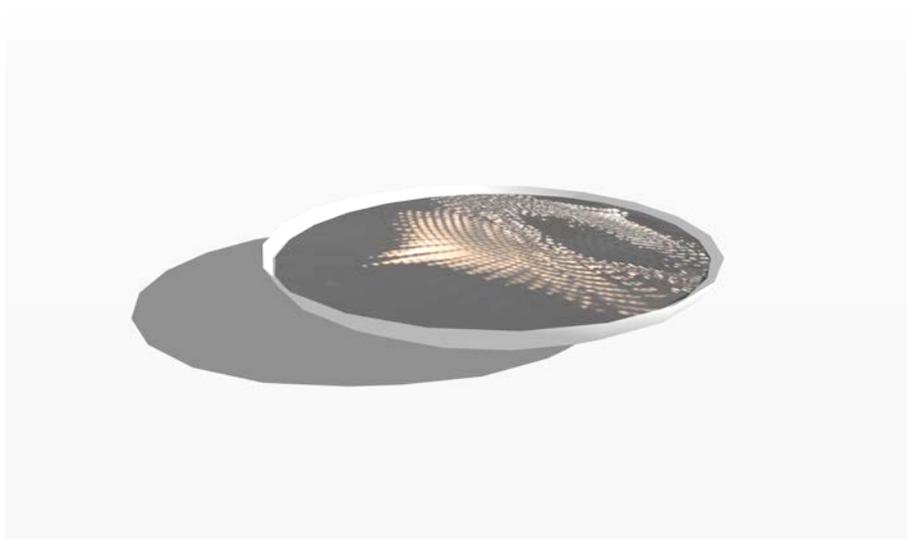
A l'occasion du 1700^{ème} anniversaire de la naissance de Martin de Tours, il s'agira d'investir différents espaces de la ville de Tours :

- la tour Charlemagne (XI^{ème} siècle). Cette tour est un des éléments constituant le site de la basilique Saint Martin (Martinopole).
- un des pavillons d'octroi de la place Choiseul (XVIII^{ème} siècle) siège de l' Eternal gallery.
- l'espace d'exposition de l'école des beaux-arts (ESBAT-TALM) située sur le site MAME.



Espace I

Une projection lumineuse (reflet d'un bassin d'eau en mouvement) sur une paroi translucide formant écran prendra place au rez-de-jardin de la tour Charlemagne . Cette projection sera mise en mouvement par des vibrations stellaires d'un astre situé à 1700 années/lumières (voir contenu des pièces sonores). Il s'agira en outre de créer une « accroche visuelle » annonçant l'événement, le soir.

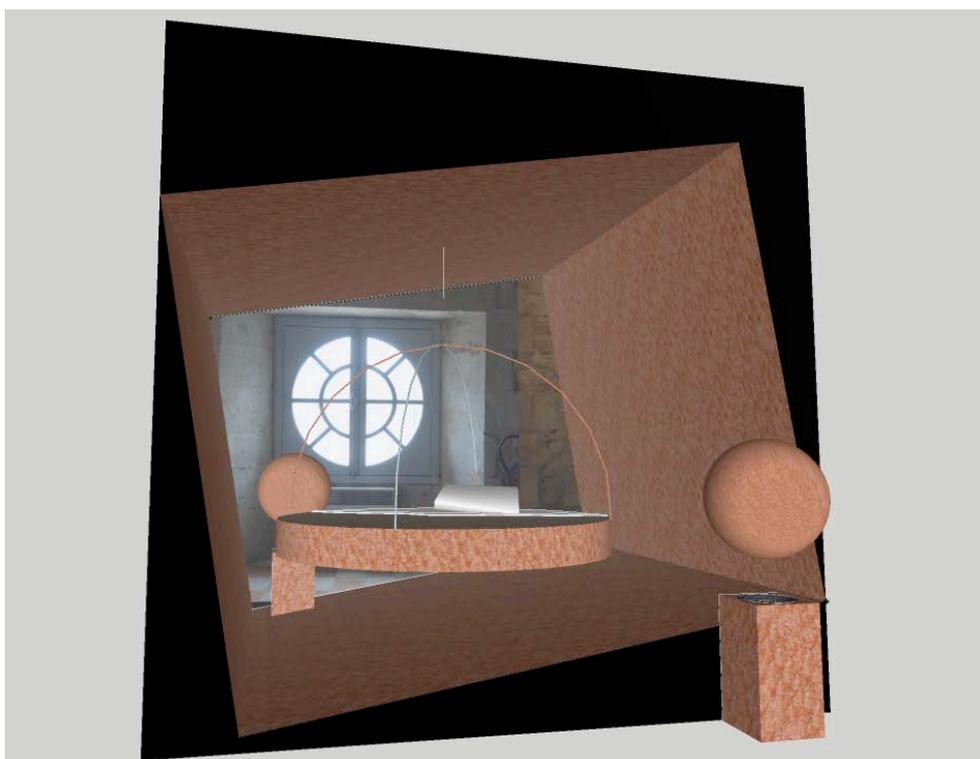


Espace 2

Le pavillon d'octroi (Eternal gallery) sera occupé par **une structure architecturale** qui accueillera **une performance de Virgile Novarina**.

Une ambiance sonore atmosphérique (une pièce sonore) de sons captés par Alma Fury au moyen d'un ballon-sonde envoyé à 1800 mètres d'altitude (soit l'environnement sonore des martinets pendant leur "sommeil vigile"), mêlés à des chants de martinets et des transcriptions d'ondes d'étoiles lointaines se trouvant à 1700 années-lumière, c'est à dire dont l'émission de la vibration est contemporaine de la naissance de Martin et dont la réception nous est contemporaine, **sera projetée** (au moyen de déflecteurs acoustiques dans l'espace prévu pour la performance de Virgile) **pendant le sommeil de Virgile et servira de catalyseur pour ses dessins et écrits de nuit pendant ses micro éveils**.

Virgile Novarina explore artistiquement son propre sommeil sous forme d'écrits et de dessins. Depuis 2006, le fait même de dormir est devenu une part intégrante de son travail, sous forme de performances « En somme » durant lesquelles il dort publiquement. Ces tentatives mettent en avant la richesse de l'état mystérieux qu'est le sommeil. Chaque nuit, de nombreux micros-éveils surviennent dans notre sommeil, mais nous les oublions instantanément. C'est lors de certains d'entre eux que Virgile Novarina écrit ou dessine ce qu'il vient de percevoir dans le sommeil lent (stades 1 à 4).
« Plusieurs fois par nuit je prends subitement conscience **que je vois des formes et des couleurs, et que j'entends des sons et des mots...**
Je me réveille le matin sans aucun souvenir de ce qu'il s'est passé... »

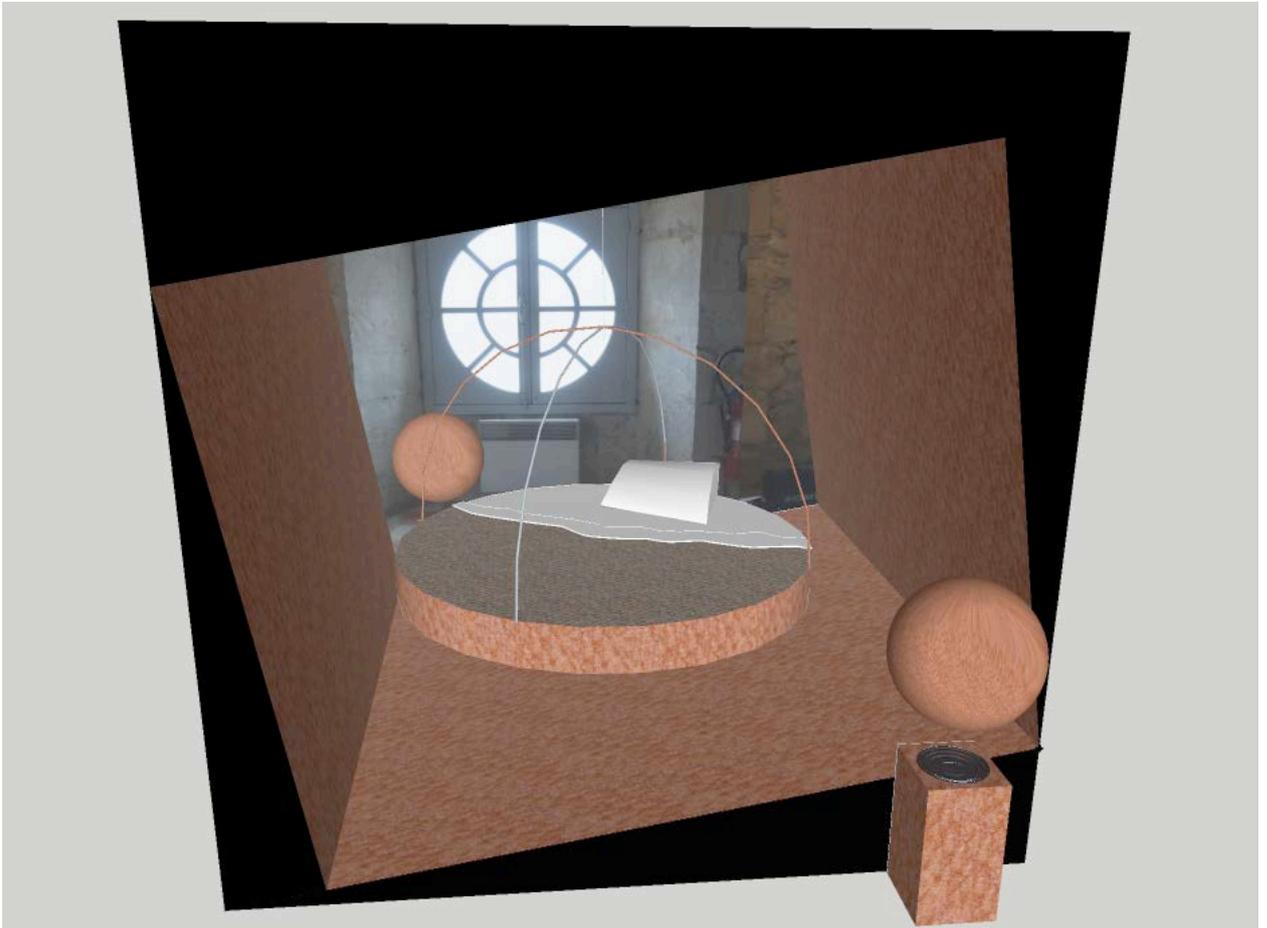


Cette collaboration est un **moment de l'installation « en-Vol »** (3 nuits). Au-delà, ce sont le dispositif et les « résultats » qui seront présentés au public.

Le travail d'Alma Fury s'articulant autour de la cosmo.phonie, soit la mise à contribution des éléments de l'univers, du vivant, ... dans le sonore, ils ont établi des **parallèles & correspondances symboliques entre leur démarche**, celle de **Virgile Novarina (micro-éveils)** et le **mode de vie (Il dort en vol = micro-sommeil)** et les **cris (chants) du martinet, un oiseau migrateur aux capacités exceptionnelles**.

Il s'agira par ailleurs de **vérifier si « les muses sont vibratoires »** autrement dit **si les sons diffusés autour de Virgile auront une influence sur ses écrits et ses dessins.** Et au delà, **existe-t-il une vibration stellaire générant le partage et la solidarité datant de 1700 ans ?**

En tout cas, il sera proposé **aux radios locales, régionales** mais également **nationales, de diffuser cette vibration « venue du ciel »** de façon simultanée **durant quelques instants**, créant ainsi un effet de **convergence médiatique.**



Virgile sera installé dans un **lit suspendu** au moyen d'une rotule **sans aucun frottement et libre de tout mouvement** de manière à retrouver les **conditions de l'expérience du pendule de Foucault, pour se soustraire des « affaires terrestres »**, comme le font les martinets pendant leur **sommeil qui ressemble à un vol parabolique simulant l'apesanteur.** Ce dispositif sera mis au point en collaboration avec l'entreprise multinationale SKF (roulements à billes pour l'industrie) dont une unité de production est installée à St-Cyr-sur-Loire, tout près de l'Eternal Gallery. **Les parois du module seront recouvertes de plaques ou de mailles de cuivre** reliées à la terre pour constituer un véritable **caisson de Faraday**, garantissant l'**absence de perturbations électromagnétiques** pour le sommeil de Virgile.

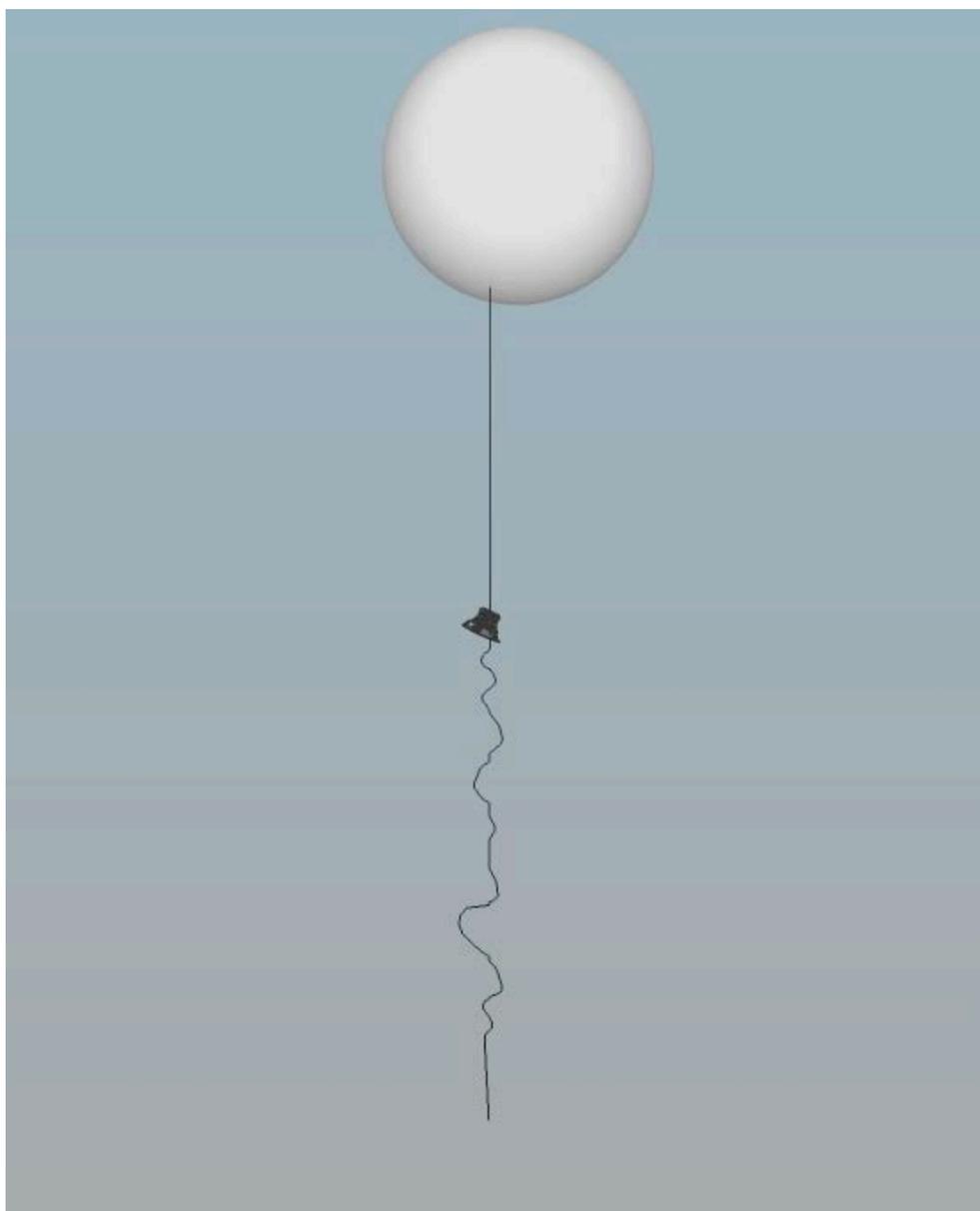
Le système de diffusion sonore sera conçu spécialement (haut-parleurs avec boomer intégrant un tweeter concentrique) avec un déflecteur acoustique en forme de sphère **pour que l'origine spatiale des sons demeure indéterminée**, contribuant à l'**effet atmosphérique** de l'enveloppe sonore.

Espace 3

A ce niveau, l'**espace** sera **investi dans toute sa verticalité** au moyen de haut-parleurs suspendus à des **ballons captifs gonflés à l'hélium**.

Un filin lié à chacun de ces éléments **révélera le mouvement vibratoire produit par le son**, à la manière des cordes à sauter d'enfants qui transmettent tout du long le mouvement qu' on leur donne initialement.

Il s'agira de donner à percevoir, de **donner une matérialité à cette vibration** d'étoile lointaine qui, de fait, « viendra du ciel ».

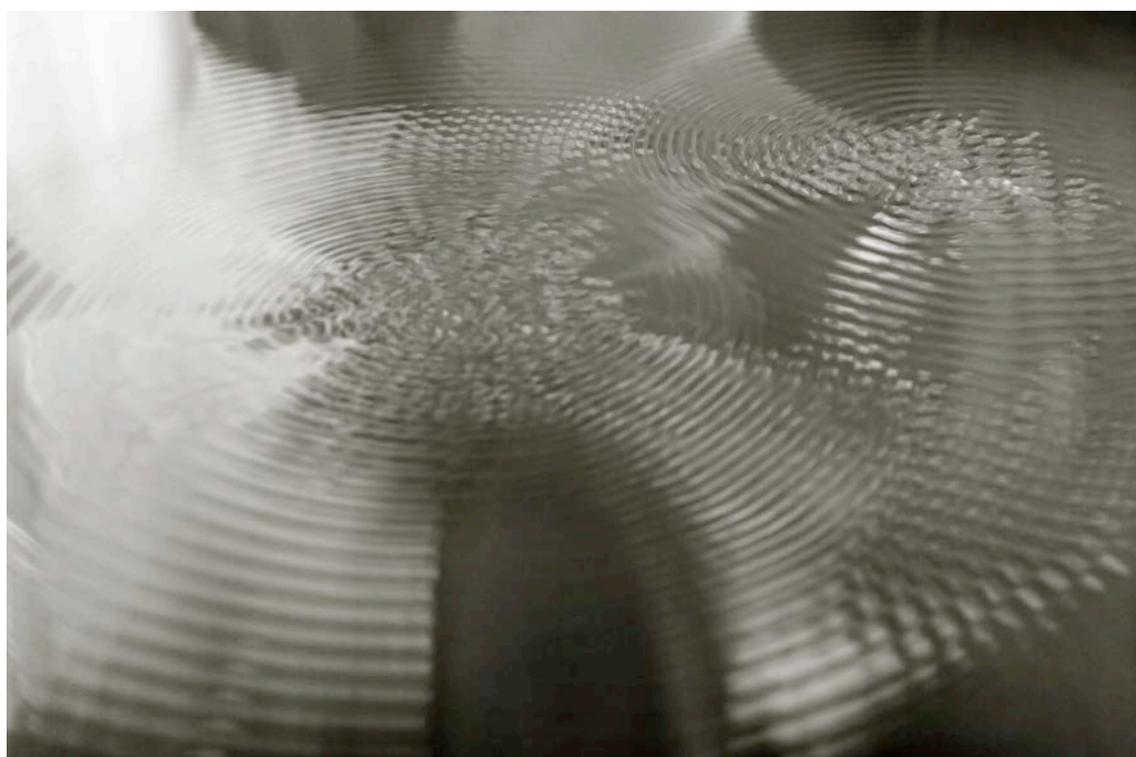


Espace 4

Dans un dernier espace, une pièce sonore inspirée du travail de Charlemagne Palestine au piano sur ce que nous aimons nommer « le nuage harmonique » et mêlée à des coups de vents tumultueux et à des bourdons de cloches, résonnera en mettant en mouvement un jeu de trames correspondant exactement aux grilles obturant les ouvertures.

Cette pièce est en cours de création dans le cadre de la **classe de composition électroacoustique du conservatoire de Tours** encadrée par les compositeurs Alessandro Solbiati et Vittorio Montalti.

Les superpositions et interférences entre les différentes trames créeront de nouvelles formes visuelles en mouvement, tout comme les effets de « phasing naturel » générés par Charlemagne Palestine créent de nouvelles formes mélodiques avec les harmoniques en mouvement...



Une soirée concerts/performances/conférences autour du thème du partage et des vibrations au sens large sera proposée en marge de l'installation « en-vol », en collaboration avec le service culturel de l'université François Rabelais et/ou l'ESBAT TALM.

LES PIÈCES SONORES résultant d'un méticuleux travail d'agencements, de traitements sur le « nuage harmonique » d'une précision microscopique.
Elles seront **constituées de** :

- **sons enregistrés en field-recordings** (captation sonore de **martinets en vol** à la tombée de la nuit et captation de l'**ambiance atmosphérique durant leur sommeil nocturne** à 1800 m d'altitude),

.Mai 2012 : captation sonore des martinets en vol



.Juillet 2012 : captation sonore de l'ambiance atmosphérique des martinets pendant leur micro-sommeil, à l'aide d'un ballon sonde captif envoyé à 1800 mètres d'altitude.



- **transcription sonore du signal lumineux d'une étoile lointaine** (correspondant à la naissance de St Martin) en lien avec Philippe Zarka astrophysicien, directeur de recherche à l'observatoire de Paris.
- **sons « remarquables » créés** à partir de synthétiseurs analogiques, d'instruments acoustiques ou électriques.
- **sons de piano « revisités »** agencés en nappe bourdonnante et générant un « nuage harmonique », en hommage à l'artiste Charlemagne Palestine.

