

Claude Alma
démarche, bio/CV

CV/Biographie Claude Alma

Claude Alma (aka Claude Besnard) a été membre du collectif Alma Fury.

Collectif Alma Fury : Vonnick Mocholi – Claude Besnard

. Concerts/Performances avec dispositifs vibratoires/lumière/son. Projections sonores spatialisées en quadriphonie /octophonie.

Issus de la scène rock expérimentale indépendante, Vonnick Mocholi et Claude Besnard évoluent dans leurs pratiques au gré des rencontres et des collaborations. Une résidence avec Otomo Yoshihidé aura été déterminante et ils sentent la nécessité d'explorer un espace/temps qui n'est ni celui du concert, ni celui de l'exposition, mais d'un entre-deux.

Le projet Volume sonore est né.

. Conception réalisation d'architectures sonores ou pavillons sonores dans l'espace public. Entrelacs poétiques architecture/ arts/ sonore/ cosmophonie/ textes/ sciences. Révéler des ondes inaudibles ou invisibles via un dispositif vibratoire. Inviter à l'écoute, à la perception des vibrations.

Favoriser les pratiques spatiales et sociales liées à l'écoute. Créer un espace éphémère (auditorium transitoire), un « habitat-son » pour une écoute autre. Espace de déconnexion, pour donner des paysages en écoute. Espace refuge, sanctuaire dédié à l'écoute.

Parallèlement au projets artistiques, le collectif assure une programmation de musique électronique expérimentale soit dans le cadre d'un festival soit dans le cadre du projet Volume sonore (concerts, performances, conférences). Alma Fury a fait intervenir ainsi de nombreux artistes internationaux dont Ryoji Ikeda, Brandon Labelle, Eliane Radigue, Carlsten Nicolai, Charlemagne Palestine, Franck Breitschneider, Ryoichi Kurokawa, trio Sowari... entre autres. Depuis la disparition de Vonnick Mocholi, Claude Besnard poursuit les recherches engagées sous le nom de **Claude Alma**.

Claude Alma vit d'abord à la campagne, à l'écoute de la nature.

Etudes d'urbanisme (CESA – Tours), de cinéma (licence – Paris 1), de musique (Conservatoire – école de Jazz)

Entre 2014 et 2016, il suit la classe de composition d'Alessandro Solbiati au conservatoire de Tours et travaille notamment avec le compositeur Vittorio Montalti (IRCAM) sur des outils de spatialisation et de traitement du son. Il finalise en outre la pièce électroacoustique « Tribute to Charlemagne » autour du travail de Charlemagne Palestine.

Il poursuit le développement de projets en lien avec des chercheurs (astrophysique, neurosciences, résistance des matériaux, acoustique) et des artistes performeurs (Virgile Novarina).

Actuellement (septembre 2020 puis août/septembre 2021), il est engagé dans un programme de résidence à Berlin dans lequel il développe un projet avec l'Institut d'Astrophysique de Postdam (exposition en septembre 2021 dans la galerie Spektral Raumohr) ainsi que des collaborations pour des performances avec Uwe Moellhusen et Seiji Morimoto.

Performances, projections sonores, concerts, installations : principaux événements

- . Festival Tramway Rouen 1997
- . Festival Densité Verdun 1998
- . Festival structure pour l'éphémère avec LE C.R.I.M.E Médiathèque Trith St Leger (Valenciennes) 1998
- . Festival Emoson au Centre de la Culture – Bourges 1999
Résidence avec OTOMO YOSHIHIDE + édition d'un CD (textile records 2002)
- . Festival Artooz avec Markus Scmickler Limoges 2000
- . Festival Futura année Luc Ferrari Crest 2000
- . Festival Textile Instants Chavirés – Montreuil - avec Ticklish , Xavier Charles .. Paris 2002
- . Festival Textile l'Echangeur – Bagnolet - 2004
- . Festival Total Meeting Tours 2004
- . Installation sonore et plastique à la confluence Loire & Vienne (Candes St-Martin) « Jour de loire » mai 2005
- . projection sonore à l'Hôtel Laika à Rennes Décembre 2005
- . Festival Total Meeting avec Ticklish , Will Guthrie , Aki Onda , JP Gross , Alex Bellanger, Phil Durrant... 2005
- . Création sonore pour une animation numérique de G.Pairé
Galerie « Confluences » Nantes janvier 2006
- . Installation sonore & performance pour l' exposition Limitro de Diego Movilla à LA CASERNE Joué les Tours mai 2006.
- . Performance sonore ALMA FURY au CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE (CCC) Tours 2006
- . Performance sonore + vidéo - Festival Total Meeting ALMA FURY + Diego Movilla 2006 (avec Trio Sowari, Ralph Steinbruchel, Rob Flint, Evan Parker).
- . Résidence - Université de Nottingham - 2007
Projet avec les vidéastes Rob Flint et Lucy Renton –
- . Performance ALMA FURY + vidéastes ROB FLINT & LUCY RENTON Festival Total Meeting 2007(avec RYOJI IKEDA)
- . Performance avec Stéphane Perraud Studio Pétahertz à Montreuil (93) 2009
- . Performance ALMA FURY - BRANDON LABELLE autour de la situation d'écoute & des personnes non entendantes (performance du 26 septembre à l'Hôtel Goüin dans le cadre de volume sonore#1) 2009
- . Volume Sonore #1 – Installation « renaissances » - Tours - 2009
- . Festival Total Meeting 2009 avec Stéphane Perraud et Stéphane Roux (architecte).

- . Volume Sonore #2 – installation « axe ohm » 2010 avec Bernard Calet
 - . Inauguration de LOFAR – station de Radioastronomie de Nançay – 2011
 - . Volume Sonore # 3 – installation « Réfle X ions » - serres du jardin botanique – Tours - 2011
 - . « Réfle X ions.2 » - Galerie des Tourelles – Nanterre – 2013
 - . « Ciel et terres » / « Son-Song-Songe » - installations – Abbaye de Noirlac – 2013
 - . « En-Vol » - Etenal Gallery – Tours – avec Virgile Novarina – 2016
 - . « Pulsdatingstar » - 350^{ème} anniversaire de l'Observatoire de Paris – 2017
 - . « Suspensée « avec Annie Barrat à l'Annexe (St-Avertin) mars 2018
 - . « Passe-Muraille » - Forteresse Royale de Chinon (dans le cadre du projet ACTes- commissariat Anne-Laure Chamboissier) – 2018
 - . « Suspensée 2 » Tour des Minimes du château d'Amboise – 2018
 - . « Pulsdating star 2 « station de Radioastronomie de Nançay – inauguration du système d'observation NeNu Far – octobre 2019
 - . » Vol-Tige » commande du département d'Indre et Loire (œuvre monumentale) – Domaine de Candé - 2019/2020
 - . Résidence internationale in Berlin Sesion Residency septembre 2020 (collaboration Institut d'Astrophysique de Postdam)
 - . Résidence « Mille et un plateaux » (Antre Peaux – Bourges) Projet A-round – janvier 2021
 - . Résidence internationale in ZK/U (Berlin) août/septembre 2021 (finalisation du projet « out of Ear-th »).
- Les deux résidences à Berlin (2020 et 2021) relèvent du programme de résidences internationales de **La Mire**.
- . Initiation du projet « Sur-Vol » en collaboration avec l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte (IRBI – université de Tours) et le Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans (LAUM) – 2021 et 2022.
 - . Exposition « Retour Amont » avec Julia Smirnova organisée par La Mire au 108 (Orléans) – novembre 2022
 - . Performance/installation dans le cadre de l'exposition de Diego Movilla - Beaulieu sept 2023

Démarche artistique - Claude Alma

La démarche de Claude Alma s'articule autour de 3 axes :

L'axe originel de recherche de Claude Alma réside en la **création de conditions d'écoute singulières**. Pour ce faire, il a conçu et réalisé des modules architecturaux, sorte d'auditoriums transitoires ou pavillons sonores. La configuration et le dispositif de ces modules sont adaptés spécifiquement au type et à l'origine des sons diffusés.

La notion de refuge, d'espace protégé, soustrait aux « affaires terrestres », à la fois ouvert et intime y est très présente et le conduit à mener des **projets environnementaux** dans lesquels l'idée de **sanctuaire** est une constante.

Le travail de Claude Alma s'articule également autour de la **cosmophonie**, soit la mise à contribution des éléments de l'univers et du vivant, dans des **créations sonores** qui s'apparentent à des compositions électroacoustiques. Field recordings, synthèse, captations et transcriptions diverses s'y côtoient, dans une diffusion spatialisée en multipoints.

Claude Alma privilégie par ailleurs dans ses réalisations la **dimension vibratoire du son pour révéler l'imperceptible**, voire l'inaudible ou l'invisible, comme des ondes neuronales, des vibrations stellaires ou des ondes radio. Ainsi, le médium son, tout en demeurant immatériel, permet de rendre perceptibles des phénomènes relevant de l'immatérialité.

Claude Alma imagine et conçoit alors des dispositifs qui mettent en vibration des matériaux simples (eau, sable très fin, filin de cuivre...), qui défient les éléments et les lois de la gravité, et à travers lesquels le son devient image et lumière.

Il a déjà travaillé avec des chercheurs dans le domaine des neurosciences, de la botanique, de l'ornithologie, de l'entomologie, et surtout dans le domaine de l'astrophysique. Claude Alma collabore tout particulièrement et depuis plusieurs années avec Philippe Zarka (directeur de recherche à l'Observatoire de Paris et directeur adjoint de la station de radioastronomie de Nançay) pour produire des créations sur la base de transcriptions sonores d'ondes radio émises par des astres.

L'écoute du ciel a la prédilection de la quête artistique de Claude Alma mais il élargit ses recherches à l'ensemble des phénomènes ondulatoires et vibratoires.

Il cherche à **initier une poétique des rapports Art/Sciences**, sur les traces de Virginia Woolf, dont l'extrait suivant exprime l'essence de sa démarche :

Mille voix prophétisent le désespoir. La science, disent-elles, a rendu la poésie impossible ; /.../ Il ne peut donc pas exister, jugent ces personnes, de relation entre le poète et l'époque actuelle. Mais ce sont évidemment des sottises. Ces accidents sont superficiels ; ils ne s'enfoncent pas assez loin pour détruire l'instinct le plus profond et le plus primitif, l'instinct du rythme. /.../ Tel est peut-être ton devoir - trouver la relation entre des choses qui paraissent incompatibles et ont pourtant une affinité mystérieuse...

.Virginia Woolf Lettre à un jeune poète 1932



Claude Alma
8 rue du Louvre 37540 ST- CYR / LOIRE

www.volume-sonore.org

volumesonore@orange.fr

+33 (0)7 85 19 12 85